

## **FATALE**

### **Feminist Architecture Theory - Analysis Laboratory Education**

Kursplan/Course Plan HT09: 4.2 Deltagande  
Kartläggning I/ Participatory Mapping I

#### **Syfte/Aims:**

*Deltagande Kartläggning I* är en forskningsstudio som bygger på de kritiska verktyg och metoder som utvecklats i kursen *Feministiska Designredskap*. Syftet är tvåfaldigt, först, att utveckla och testa redskap för rumslig forskning såsom metoder för att insamla platsspecifik kunskap genom främst narrativa metoder som, till skillnad från många analytiska redskap, förutsätter ett interagerande engagemang med platser, kontexter och aktörer. För det andra att utforska olika sätt att presentera kartläggningar av funna processer och genom detta generera förslag som sporrar förändring.

*Participatory Mapping I* is a research studio based on the critical design tools and methods from 4.1. Its aim is twofold, first, to develop and test tools for spatial research such as methods for collecting site-specific knowledge through narrative methods that, as opposed to more analytical methods, require a participatory engagement with sites, contexts and actors. Second, to explore different modes of representation in relation to the mapping out of found processes, that may generate proposals that inspire a change of existing conditions.

#### **Innehåll/Course Content:**

Användande av feministiska och aktivistiska metoder och redskap genererar specifik kunskap om platser som kompletterar analytiska och generella instrument inom planeringen, med personliga, subjektiva, och narrativa redogörelser. Genom att gå in i en närmare dialog med en plats och dess aktörer, etableras interagerande och kollektiva former för att skaffa och kartlägga information. Genom detta produceras material som är informativt tillika fiktivt, vilket skapar en möjlighet att öppna upp för nya platsspecifika temata och diskurser. Urbana förslag ska utvecklas som tar hänsyn till den intima skalan av 1:1 såsom större konceptuella ramverk.

The application of feminist and activist methods and tools unearths a specific knowledge of sites, which complements analytical and generalized instruments for the purpose of planning with personal, subjective, and narrative accounts. Through engaging in a closer dialogue with a site and its agents participatory and collective forms of acquiring and mapping information establish. This produces material, which is informative as well as it is fictional, which has the power of opening up for new site-specific themes and discourses. Urban proposals will be developed, which consider the intimate scale of 1:1 as well as larger conceptual frameworks.

### **Lärande mål/Learning Outcomes:**

Efter avslutad kurs ska deltagarna kunna:

- utforska, identifiera och kartlägga en situation med hänsyn till sociala och maktrelationer.
- utveckla narrativa, interagerande, dialogiska, och subversiva strategier för insamla rumslig vetskap och för att låta framträda möjliga framtider.
- gestalta presentationsformer som kan framställa situationer, och förmedla mål och ambitioner av sina projekt.
- resonera, presentera och gestalta koncept och arkitektur ur ett maktkritiskt perspektiv som ifrågasätter och omdefinierar normerande föreställningar, situationer och praktiker i den byggda miljön.

Upon completion of this course, participants should be able to:

- Explore, recognize, and map a site by taking into account social and power relations.
- Develop narrative, participatory, dialogical, and subversive strategies for collecting site knowledge and for projecting possible futures.
- Develop modes of representation that adequately portrait situations, and mediate aims and aspirations of their work.
- Discuss, and present concepts and architectures from within a critical approach to power relations that questions and redefines normalizing notions, situations and practices in the built environment.

**Examinationskrav/Assessment:**

För att bli godkänt i kursen krävs:

- Närvaro minst 80%
- Medverkan i seminarier och handledningstillfällen
- Genomförda uppgifter
- Dokumentation och presentationen av eget arbete

Requirements for passing this course:

- Minimum of 80% attendance
- Participation in seminars and tutoring in the studio
- Completed assignments
- Documentation and presentation of individual work

**Upplägg/Course Structure:**

Kursen består av flera seminarier med designuppgifter, presentationer och gruppdiskussioner. Den innehåller också individuella handledningstillfällen och ett slutseminarium för presentation/diskussion av eget arbete. Parallellt löper dessutom litteraturseminarier om metodologi och teori.

The course includes several seminars with design assignments, presentations and group discussions. There is also individual tutoring and a final review for the presentation and discussion of individual work. Parallel to the course, there is also a series of text seminars with literature on methodology and theory.

**Behörighet/Eligibility:**

Deltagande i kursen förutsätter att man tidigare fått godkänt genom åk 3, eller att man kan visa på motsvarande förvärvat kunskap och erfarenheter.

Participation in the course requires the previous completion of 3<sup>rd</sup> year, or proof of equivalent competence and education.

**Kurslitteratur/Course Literature:**

-Jane Rendell, Barabara Penner, Ian Borden (eds.), *Gender Space Architecture*, London: Routledge, 2000.

-Peter Blundell Jones, Doina Petresu, Jeremy Till (eds.), *Architecture and Participation*, London: Spon Press, 2005.

-Andrea Kahn (ed.), *Drawing, Building, Text*, New York: Princeton Architectural Press, 1996.

-muf, *This is what we do. A muf manual*, London: Ellipsis, 2001.

-Joan Ockman (ed.), *The Pragmatist Imagination. Thinking about "Things in the Making"*, New York: Princeton Architectural Press, 2000.

\*Specifika läsningar meddelas vid kursstart.

\*Specific literature will be assigned at the beginning of the course.